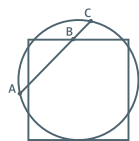




WYSTAWA

Rośliny i zwierzęta. Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza

25.03 – 31.05.2020



**MIĘDZYNARODOWE
CENTRUM
KULTURY**

Kontakt:

Dorota Korohoda

Tel.: + 48 12 4242 866; +48 781 904 727

e-mail: d.korohoda@mck.krakow.pl

Rynek Główny 25, 31-008 Kraków, Poland

www.mck.krakow.pl



Rośliny i zwierzęta.

Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza

25 marca – 31 maja 2020

Fascynujące relacje człowieka z naturą

- współzależność ekologii i ekonomii
- barwny świat natury oglądany z bliska
- atlasy przyrodnicze zaskakujące bogactwem barw i kształtów

Koncepcja wystawy

- 4 scenograficzne działy: Ostęp, Zamorze, Stół, Ogród
- ponad 600 eksponatów
- 90 oryginalnych wielkoformatowych plansz z przedstawieniami roślin i zwierząt
- 40 albumów z grafikami (XVI-XIX w.)
- współczesne uzupełnienia: tapety, grafiki, meble

Organizatorzy wystawy

Międzynarodowe Centrum Kultury

Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie

Biblioteka Instytutu Systematyki i Ewolucji
Zwierząt PAN w Krakowie



Wystawa będzie obszerną prezentacją doskonale zachowanych, zachwycających kolorystyką, graficznych wizerunków zwierząt i roślin ze zbiorów starodruków PAN i PAU, ułożonych w czytelnym i zrozumiałym działach. Obejmuje kilkadziesiąt dzieł, zawierających kilkaset ilustracji. Wybór prac dotyka współczesnych kontekstów: ekologii, powrotu do uważnego zainteresowania naturą, zdrowego żywienia i diet czy też ogólnie – trendów slow-life.

Prezentacja ma charakter interdyscyplinarny: wychodząc od historii sztuki, zapewnia jednocześnie walory poznawcze i edukacyjne, dzięki czemu kierowana jest do bardzo szerokiego grona odbiorców – od tradycyjnych bywalców galerii sztuki, przez pasjonatów przyrody, aż po profesjonalnych przyrodników oraz osoby o świadomości ekologicznej.

Choć podstawowym przeznaczeniem prezentowanych dzieł było zastosowanie naukowe, to jednak wysoka jakość artystyczna grafik, kunszt rytowników i drukarzy oraz niezwykła precyzja wykonania, a także estetyczna stylizacja przemawiają za tym, by uznać je za autonomiczne dzieła sztuki. Przy czym znamienne jest, że również w czasach ich wydawania, były one gromadzone przez odbiorców niezwiązanych ze środowiskiem naukowym – stając się w bogatych domach ówczesnym odpowiednikiem „taschenowskich” albumów typu coffee table book oraz ekskluzywnych magazynów. Pozycje takie, niezmiennie od stuleci i wspólnie dla wszystkich ludzi, są przejawem ciekawości i nigdy niezaspokojonej potrzeby sycenia się obrazami.



Dlaczego natura?

We współczesnych trendach wyraźnie widać wzrost zainteresowania pierwotną naturą – człowiek próbuje na nowo odnaleźć swoje miejsce w świecie, żarliwie szukając metod na ponowne z nią zespolenie. Podejmuje próby znalezienia wspólnego z nią języka. Wystawa odpowiada na te tęsknoty, nie stawiając w centrum – jak to często bywa – ego człowieka, ale pokazując czyste „wielkie piękno” przyrody, wciąż jeszcze możliwe do bezpośredniego doświadczania. Od subtelnych, drobiazgowo wyrysowanych kwiatów, poprzez swojskie gatunki zwierząt w ujęciu badacza, aż po majestatyczne portrety egzotycznych ptaków oraz niezliczone kształty ryb i niepowtarzalne barwne wzory motyli.





Co pokażemy wyjątkowego?

- w większości nigdy nie prezentowane znakomite dzieła graficzne, a tym samym doskonale zachowane, co sprawia, że obcujemy z materiałem niemal takim samym jak odbiorcy w czasach jego powstania
- atlasy flory i fauny stanowiące kamienie milowe w zakresie wiedzy naukowej i walorów edytorskich, w tym m.in. prace znanej przyrodniczki Marii Sybilli Merian czy słynne dzieło Ulisessa Aldrovandiego
- nietypowe dla wystaw graficznych nagromadzenie koloru: wśród dzieł przeważają ręcznie kolorowane ryciny oraz najwyższej próby barwne miedzioryty o wyjątkowej maestrii wykonania
- wyjątkowo duży zbiór oryginalnych pełnokolorowych kart luźnych, których nie spięto w woluminy, co umożliwia pokaz ponad 500 grafik, w tym: wielu gatunków rajskich ptaków, papug i ryb
- prezentacja wzbogacona wielkoformatowymi współczesnymi grafikami bazującymi na wiernych faksymilach pozostałych prac z integralnych tomów
- współczesne pytania, konteksty i odrębne „ścieżki” zwiedzania przygotowane pod kątem różnych odbiorców w formie miniprzewodników



MIĘDZYNARODOWE CENTRUM KULTURY

to narodowa instytucja kultury od 29 lat prowadząca działalność naukowo-badawczą oraz wypełniająca misję dyplomacji publicznej poprzez dialog międzynarodowy. Od 1991 roku projekty MCK koncentrują się wokół fenomenu dziedzictwa kulturowego. Przez ten czas w Galerii MCK odbyło się ponad 150 wystaw prezentujących sztukę niemal wszystkich krajów europejskich, a także m.in. USA, Kanady, Izraela czy Japonii.

Przygotowywane przez MCK wystawy przybliżają najistotniejsze zjawiska ze świata sztuki i architektury, ze szczególnym naciskiem na XIX i XX wiek. Wystawom towarzyszą spotkania, wykłady, seminaria i pokazy.

Organizujemy warsztaty artystyczne dla dzieci, specjalne programy edukacyjne dla szkół, a także spotkania dla seniorów. **Docieramy do różnych grup wiekowych, osób z różnych środowisk i o różnych zainteresowaniach. W przystępny sposób tłumaczymy zawiłości kultury, przekonujemy, że kontakt ze sztuką może być łatwy, przyjemny i inspirujący.**



Dwadzieścia dziewięć lat działalności Międzynarodowego Centrum Kultury to:

ponad 150 wystaw prezentujących
najważniejsze zjawiska ze świata sztuki
i architektury,

**ponad 100 międzynarodowych konferencji
i seminariów**, których uczestnikami byli
przedstawiciele większości krajów europejskich
i wielu pozaeuropejskich,

**blisko 85 międzynarodowych programów
edukacyjnych**, w których wzięło udział 2200
uczestników z większości krajów europejskich,
Ameryki Północnej i Południowej, Azji i Afryki,
Akademia Dziedzictwa – studia podyplomowe
realizowane od 2001 roku,

niemal 400 publikacji w języku polskim i obcych
wersjach językowych,

specjalistyczny księgozbiór liczący ponad 40
000 woluminów,

projekty badawcze realizowane we współpracy
z partnerami polskimi i zagranicznymi,

aktywne **uczestnictwo w gremiach
międzynarodowych i sieciach kulturalnych.**

(dane z grudnia 2018 r.)



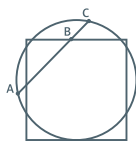
PTÉROIS volant.

PTEROIS volitans. n.

Werner del.

Imp.^e de Langlois.

Schmeltz sculp.



MIĘDZYNARODOWE
CENTRUM
KULTURY